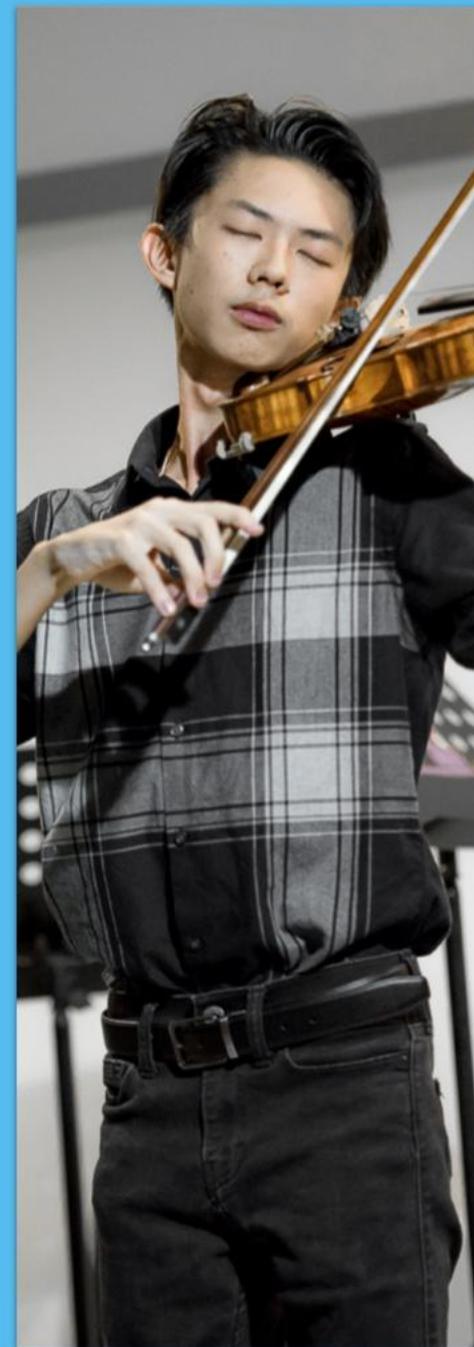




# BACCALAURÉAT S2TMD

**Sciences et Techniques du  
Théâtre, de la Musique et  
de la Danse.**

**AU LYCÉE PAUL GAUGUIN EN PARTENARIAT AVEC  
LE CONSERVATOIRE ARTISTIQUE DE LA POLYNÉSIE  
FRANÇAISE**



# SOMMAIRE

- \* **À QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION ?**
- \* **LES ENSEIGNEMENTS EN S2TMD ( EN SECONDE, EN PREMIÈRE, EN TERMINALE)**
- \* **CONTENU DE FORMATION (DANSE ET ART CHORÉGRAPHIQUE, MUSIQUE, THÉÂTRE)**
- \* **UN CURSUS AMÉNAGÉ**
- \* **APRÈS LE BAC S2TMD, QUELLES POURSUITES D'ÉTUDES ET ORIENTATIONS PROFESSIONNELLES POSSIBLES? (MÉTIERS DE LA DANSE, MÉTIERS DE LA MUSIQUE, MÉTIERS DU THÉÂTRE)**
- \* **CONTACTS**



À QUI S'ADRESSE CET  
ENSEIGNEMENT?

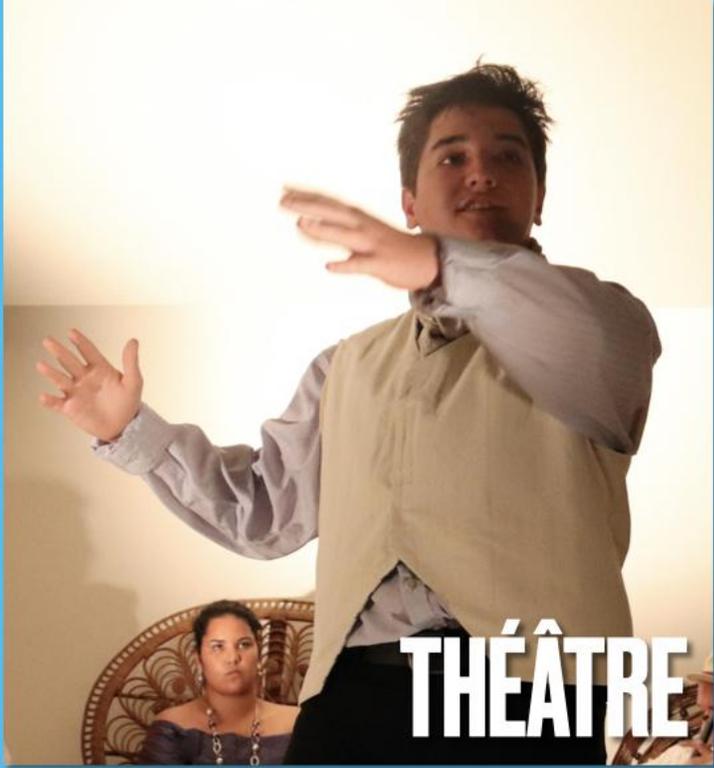
---

# À QUI S'ADRESSE CET ENSEIGNEMENT?

À tous les élèves qui souhaitent poursuivre leur scolarité dans la pratique artistique de la danse, de la musique ou du théâtre.

*« Du talent, de l'énergie et de la persévérance : le cocktail indispensable pour les bacheliers S2TMD qui doivent mener de front des études au lycée et au conservatoire. » ONISEP*

- Conditions d'admission - Sélection sur dossier puis par une commission en fonction de l'activité choisie :
- pratique de la danse traditionnelle polynésienne ('ori tahiti);
- pratique d'un instrument de musique : classique, traditionnelle ou actuelle;
- pratique des arts de la scène et du théâtre.



# LES ENSEIGNEMENTS EN S2TMD

---



# LES ENSEIGNEMENTS EN S2TMD

## ➤ **En seconde :**

- ✓ Des enseignements de tronc commun (seconde générale) + Une option technologique artistique de **6h** au choix selon sa spécialité (Culture et pratique de la danse / ou de la musique/ ou du théâtre)

## ➤ **En première :**

Des enseignements généraux (13h) : français, histoire-géographie, langues vivantes A et B, mathématiques, enseignement moral et civique, EPS ;

+ 3 enseignements de spécialité :

- ✓ Economie, droit et environnement du spectacle vivant (3h);
- ✓ Culture sciences et techniques de la danse / ou de la musique / ou du théâtre (**5h30**)
- ✓ Pratique chorégraphique ou musicale ou théâtrale (**5h30**)

## ➤ **En terminale :**

Des enseignements généraux (13h) : philosophie, langues vivantes A et B, histoire- géographie, mathématiques, EPS;

+ 2 enseignements de spécialité :

- ✓ Culture sciences et techniques de la danse / ou du théâtre / ou de la musique (**7h**)
- ✓ Pratique théâtrale ou musicale ou chorégraphique (**7h**)



# CONTENU DE FORMATION

---

# DANSE ET ART CHORÉGRAPHIQUE

2nd	<b>Option culture et pratique de la danse</b>	
	Pratique de la danse	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formation dans la discipline principale</li> <li>• Formation dans une discipline complémentaire</li> <li>• Ateliers d'improvisation et de composition</li> </ul>	
	Culture de la danse	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identification du fait chorégraphique</li> <li>• Initiation à l'analyse chorégraphique</li> <li>• Identification des savoirs développés par l'expérience dansée.</li> </ul>	
	<b>Spécialité Culture et sciences chorégraphiques</b>	
	Culture chorégraphique	
	Sciences et connaissances sur le corps	



Cycle terminal	<b>Spécialité Pratique chorégraphique</b>	
	Culture chorégraphique	Travail technique dans la discipline principale
	Culture musicale	Travail technique dans une discipline complémentaire
	Sciences et connaissances sur le corps	Ateliers de pratique d'improvisation et de composition

**Cycle terminal** : première et Terminale

# MUSIQUE

2nd	<b>Option culture et pratique de la musique</b>	
	Pratique individuelle et collective dans une discipline dominante	
	Formation musicale corrélée à la discipline dominante	
	Pratiques vocales collectives	
	Conception et réalisation de projets collectifs	
	Conscience corporelle, conscience vocale	
	Ecoute musicale : comparée, critique, analytique	
	Culture musicale et artistique : histoire, styles, références	
Cycle terminal	<b>Spécialité Culture et sciences de la musique</b>	<b>Spécialité Pratique de la musique</b>
	Histoire de la musique et des arts	Pratique soutenue dans une dominante
	Cultures et techniques musicales spécifiques liées à différentes esthétiques	Pratique collective dirigée/non dirigée reliée à la dominante
	Analyse musicale, techniques d'écoute	Création/invention
	Musique et numérique	Pratique vocale collective
	Acoustique	Connaissance du corps, conscience corporelle, conscience vocale, geste et posture
	Organologie	
Sociologie des pratiques et de la diffusion de la musique (terminale)		



**Cycle terminal** : première et Terminale

# CONTENU ENSEIGNEMENT THÉÂTRE

Option culture et pratique du théâtre	
2nd	Pratique du théâtre
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formation à l'art du jeu théâtral.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approches de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mises en scène, scénographies, technologies numériques et cinéma</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approches de disciplines associées : arts du cirque, marionnettes, théâtre gestuel, comédies musicales et théâtre musical, arts du récit.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approches d'autres disciplines : danse, musique, chant.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Élaboration de projets de création.</li> </ul>
	Culture du théâtre
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les grandes étapes de l'histoire et des théories du théâtre.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le théâtre dans l'histoire des arts.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les esthétiques contemporaines dans le champ du spectacle vivant. .</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions et méthodes d'analyse de spectacles (dramaturgie, sémiologie, etc.).</li> </ul>
Cycle terminal	<b>Spécialité Culture et sciences du théâtre</b>
	Étude approfondie des périodes historiques du théâtre, des contextes de création et de leurs résonances dans le théâtre contemporain
	Étude approfondie des théories du théâtre et de leurs résonances dans le théâtre contemporain
	Étude de leur rapport avec les autres arts
	Analyse de spectacles
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression d'un jugement sensible et personnel</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondissement des notions et des méthodes d'analyse</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulaire technique approprié</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raisonnement argumenté et structuré</li> </ul>



Spécialité Pratique du théâtre	
	Formation approfondie à l'art du jeu théâtral
	Formation approfondie à l'interprétation
	Techniques et pratiques
	Conception et réalisation de projets

Cycle terminal : première et Terminale



# UN CURSUS AMÉNAGÉ

---

# UN CURSUS AMÉNAGÉ

Les journées sont partagées entre le lycée et le conservatoire .

## AU LYCÉE PAUL GAUGUIN :

- Des effectifs réduits pour un suivi optimal (maximum 10 élèves);
- Une situation géographique privilégiée : 5 minutes du conservatoire
- Un internat dans le lycée.



## AU CONSERVATOIRE ARTISTIQUE DE LA POLYNÉSIE FRANÇAISE :

- Une formation d'excellence;
- Des professeurs de danse, musique ( classique + traditionnelle) et de théâtre



**APRÈS LE BAC S2TMD, QUELLES POURSUITES D'ÉTUDES  
ET ORIENTATIONS PROFESSIONNELLES POSSIBLES?**



# MÉTIERS DE LA DANSE

**Les métiers de la danse** (interprète, chorégraphe, professeur de danse, médiateur en danse),

**Les métiers de la culture** (communication, production, programmation, collaboration artistique ou technique),

**Les métiers relevant de secteurs variés** (les arts visuels, les métiers de la forme et du bien-être)



# MÉTIERS DE LA MUSIQUE

**Les secteurs professionnels traditionnels des musiciens** (instrumentiste interprète, chanteur, chef d'orchestre, chef de chœur, pédagogue, compositeur, arrangeur, etc.),

**Les métiers liés à la facture instrumentale, à l'édition musicale ou à l'ingénierie du son et à la régie du spectacle.**

**La gestion et la médiation culturelles, la documentation musicale et la communication.**

**Les métiers de la santé et du bien-être** (musicothérapie)



# MÉTIERS DU THÉÂTRE

**Les métiers de la comédie** : acteurs, comédiens, professeur de théâtre

**Les métiers de la scène** : metteur en scène, auteur, acteur, chorégraphe,

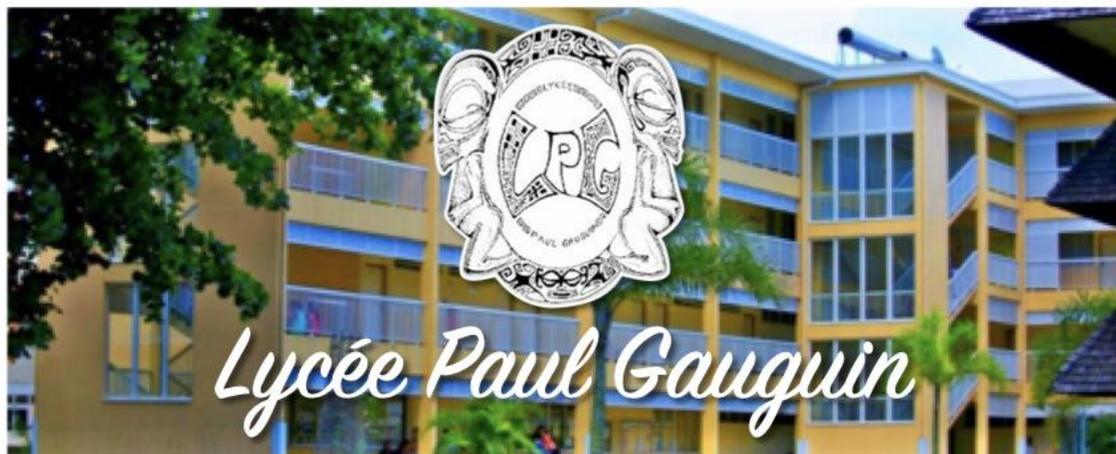
**Les métiers du décor** : le scénographe, le régisseur, machiniste, technicien

**Les métiers des coulisses** : habilleur, costumiers, accessoiriste

**Les gestionnaires de théâtre** directeur de théâtre, administrateur et chargé des relations publiques ...



# CONTACTS



**Adresse : Avenue des poilus tahitiens**

**Téléphone : +689 40 54 00 54**

**Courriel : [direction@lyclpg.education.pf](mailto:direction@lyclpg.education.pf)**



**Adresse : avenue de Tipaeru'i**

**Téléphone : +689 40 50 14 14**

**Courriel : [conservatoire@conservatoire.pf](mailto:conservatoire@conservatoire.pf)**